

Орбели, 24

Выпуск 11

Вестник



гимназии



105 High School Publishing
St.- Petersburg

2007



ŸÊÎ ËÏ ÃÈƳ Â Í ÀÄ¨ ÆÍ Û Õ ÐÓÊÀÕ

В этом учебном году ученики 10 классов участвовали в межрегиональном конкурсе, который проводил Водоканал. В рамках этого проекта мы должны были сделать профессиональную газету на экологическую тему.



В качестве подготовки для нас провели консультации, на которых мы рассуждали об экологических проблемах и их решении, учились писать статьи и делать коллажи...

Готовить выпуск газеты было очень увлекательным занятием.



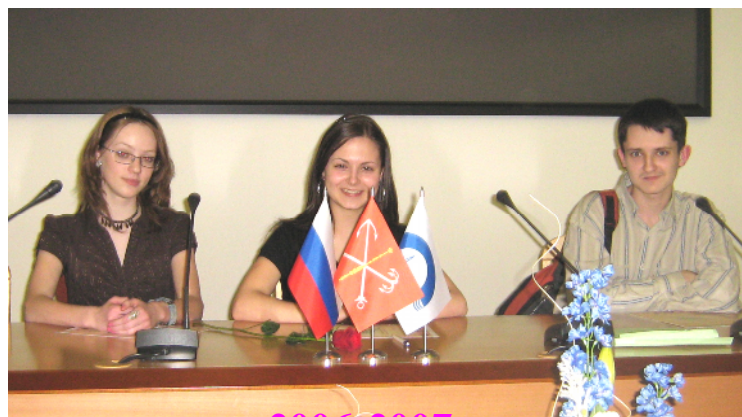
Мы узнали много нового о нашем городе, районе, о парках и прудах около гимназии, научились искать фотоматериалы, оформлять статьи, брать интервью, работать с информацией. И хотя процесс подготовки затянули так, что пришлось «пороть горячку» и верстать номер чуть ли не в последнюю ночь, газета получилась информативной, интересной, красочной и вполне профессиональной.



Название «Эко-невидадь» понравилось всем. В конкурсе участвовали 50 газет из петербургских школ и школ некоторых других регионов. По результатам выбрали 10 лауреатов, в число которых попали и мы. На торжественном подведении итогов нам вручили диплом лауреата, 5 блокнотов, 5 ручек и 2 флешки в подарок. Первое место и поездку в Финляндию мы не выиграли, но надеемся в следующем году выпустить второй номер и завоевать призовое место. Ведь опыт уже есть!

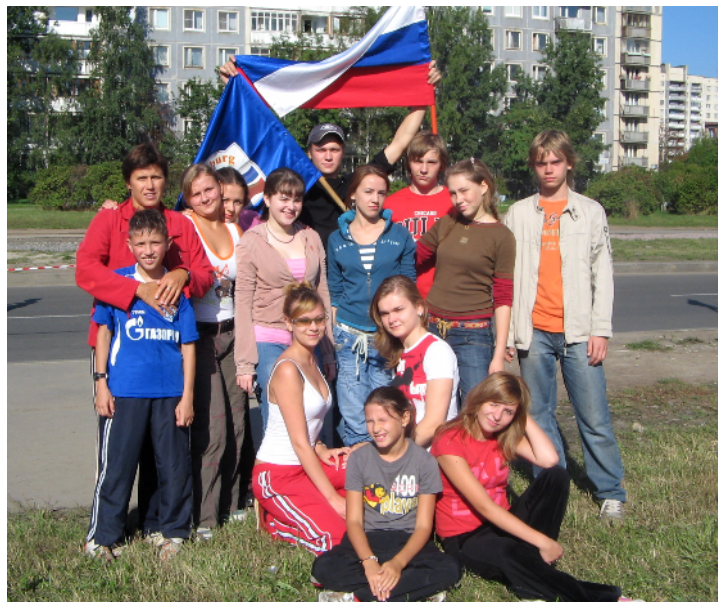


Кулешина Настя

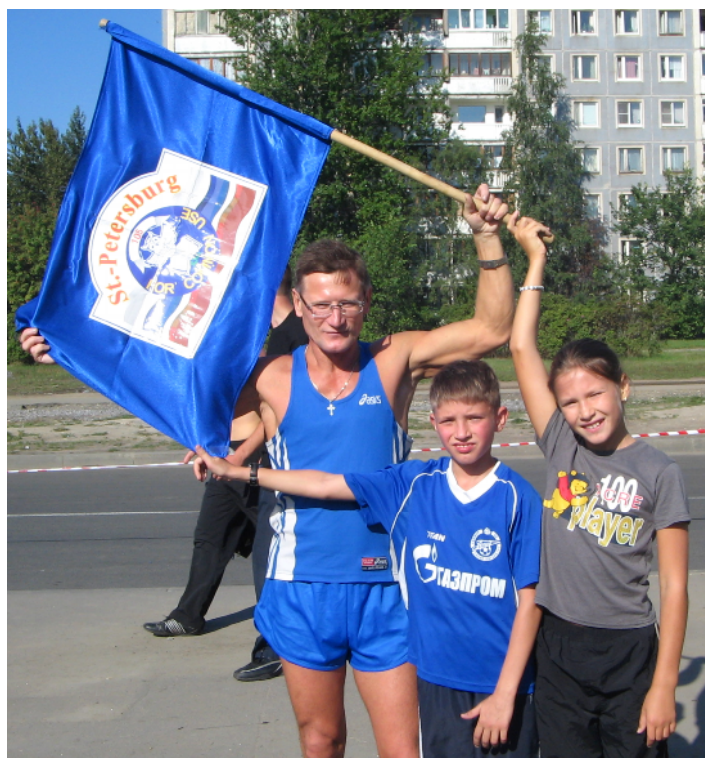


2006-2007

ÈÑÌ ÛÒÀÉ ÑÀÁΒ ΦΟΤΟΡΕΠΟΡΤΑЖ



БУДЬ С НАМИ!



БУДЬ, КАК МЫ!



БУДЬ ЛУЧШЕ НАС!

Ó÷èòáëü, ìáðäâ èì áíáì òâîèì ...



Воскресный день 22 июня 1941 года для Владислава Степановича Годлевского начался радостно: он получил увольнительную из военного лагеря, в котором находился на сборах. Последние часы мирной жизни, которые оборвались после выступления Молотова по радио, ему удалось провести с семьёй, в Барнауле. Через 4 дня он уже уезжал на фронт в звании младшего сержанта. Ему было поручено командование взводом стрелковой дивизии. Когда началась война, ему было всего 23 года. Его дивизия готовила оборону тыла в Смоленской области.

В составе родной гвардейской дивизии Владислав Степанович с боями прошёл всю войну и закончил её штурмом Кенигсберга. Был демобилизован в звании майора в должности начальника отдела штаба дивизии. За заслуги перед Родиной Владислав Степанович был награждён орденом «Красной звезды», медалью «За боевые заслуги» и ещё семью медалями.

После войны закончил институт и стал работать преподавателем в педагогическом училище. Время было трудное, послевоенное. Многие дети остались без родителей. В педучилище и интернате, организованном при нём, жили и учились в основном девочки-сироты. Владислав Степанович преподавал им биологию и сельское хозяйство. Ухаживал вместе с воспитанниками за пришкольным огородом. Учил выращивать различные культуры и узнавать растение не только по цветкам, но и по листьям. Он обожал свой предмет и умел по-настоящему увлечь и заинтересовать учеников.

Для этого человека родными детьми были все те, кому он дарил тепло своей души, нежность и заботу своего сердца, с кем делился своими знаниями. Он был настоящим Учителем.

Вспоминает Елена Павловна Плодник:

- Владислав Степанович пришёл в нашу гимназию из двухлетнего педагогического училища. Сначала это было училище для детей-сирот, при нём был интернат. Владислав Степанович работал с интернатскими. И каждый год в свой отпуск он навещал по очереди всех своих выпускников (в основном это были девчонки). География обширнейшая: Урал, Алтай, Сибирь, Дальний Восток... Буквально в судьбе каждого своего ученика он принимал живое участие, не только в училище, но и в школе. Переписывался буквально со всеми, кто далеко уезжал. И если узнавал, что возникли какие-то проблемы, затруднения – летел по первому зову. Посылал методическую литературу в малокомплектные деревенские школы в глубинке, где выпускники работали по распределению и могли быть одновременно и учителем, и директором, и завхозом в одном лице. Уникальный был человек. Помню, со сломанной ногой не высидел дома, пришёл на работу, и чтобы не ездить каждый день, ночевал в медкабинете, так как жил далеко, в Пушкине.

Это жизнелюбие, активная жизненная позиция, энтузиазм, самоотверженность проявлялись и по отношению к родным. Тяжело больную жену он буквально на себе возил в театр, чтобы поднять ей настроение и помочь побороть болезнь.

Его любили ребята и шли к нему со своими проблемами. Не было у него готовых рецептов, не любил навязывать своё мнение. Он умел выслушать и сделать так, чтобы человек сам пришёл к какому-то выводу.

Был очень скромным в быту. Носил один и тот же старый костюм с оттопыренными карманами, в которых лежали тысячи адресов и записей о выпускниках. О таких говорят – не от мира сего. А ещё называют подвижниками. Таких людей сейчас поискать. Умер Владислав Степанович от сердечной недостаточности. Большое сердце не выдержало нагрузки.

**Мы помним Вас, Владислав Степанович.
Низкий Вам поклон.**

Ес ääëüí èõ ðòðàí ðòäèé âîçäàòüü

Всемирная Экологическая Конвенция Молодежи уже в четвёртый раз собиралась для обсуждения важнейших проблем современности. В декабре 2006 года группа старшеклассников нашей гимназии принимала участие в Конвенции, проводившейся на этот раз в арабском эмирате Дубай. Участие в Конвенции и представление своих проектов было последним этапом дистанционного обучения по курсу экологии в Шведском университете города Лунд.

Более 600 делегатов из 34 стран участвовали в работе конвенции. Мы гордимся тем, что наша гимназия представляла Санкт-Петербург и Россию.

На обсуждение были представлены 3 проекта: «Чистая вода для Санкт-Петербурга и Балтийского региона», «Борьба с бедностью в России» и «Газпром».

К счастью, мы обо всём узнали из первых уст. Вот что рассказала Мария Рыкова о своих незабываемых впечатлениях:

- Это было потрясающе! Мы познакомились со сверстниками со всего мира. Мы без усталости говорили по-английски. Мы узнали много интересного и полезного об экологии, экономике и подробностях жизни в других странах. Нам даже представилась возможность побеседовать с Его Величеством премьер-министром и правителем этого сказочно красивого эмирата шейхом Мохаммадом Бин Рашидом Аль Мактоумом и пригласить его в Петербург. Представляете?!



- Что дало вам это общение?

- Мы поняли, что проблемы экологии у нас общие; было приятно узнать, что ими интересуется множество людей в других странах. Значит, не всё ещё потеряно!

- Как проходила Конвенция?

- В первый день все участники представили традиционные песни и танцы своей страны. Это было впечатляюще! В остальные дни мы работали в мастерских, представляли и обсуждали проекты и пытались найти решения экологических проблем.

- Каковы же эти решения?

- Например, мы решили, что будущее планеты в наших руках, его можно изменить в лучшую сторону. Я думаю, что если каждый житель Земли будет думать о сохранении природы, уменьшении загрязнения, то экологическая ситуация станет лучше.

- Влияет ли политика на ваши взаимоотношения с делегатами из разных стран?

- Нет, мы с удовольствием общались с ребятами из Греции, Украины и многими другими.

- Удалось ли вам отдохнуть?

- Да, даже позагорать и покупаться в Персидском заливе. Такое не забывается!



Следующая Конвенция состоится в 2008 году в Пекине.

Если вам это интересно, то дополнительную информацию можно найти на сайте:

<http://www.geyc.com>

До встречи в Китае!



Welcome to GEYC 2006



Церемония открытия

Перед участниками конвенции выступали ведущие ученые Швеции, Дании, Объединённых Арабских Эмиратов, а также Биргитта Норден - руководитель программы дистанционного обучения, признанной лучшей образовательной программой в Берлине 2006.



Наши преподаватели

Как там сто
пятая без нас?
Волнуюсь я
что-то...



Команда нашей гимназии



Тири-дари-дари ...



Концерт в честь открытия конвенции



Гала-концерт



Работа в мастерских



Погода располагала к общению



Прием у Его Величества



Экология в действии



На фоне здания Академии Этисалат

Академия Этисалат является крупнейшим центром профессиональной подготовки в зоне Персидского залива и на Среднем востоке.

На пленарном заседании собрались все 600 участников конвенции из 34 стран. Его Величество Шейх Хамдан Бин Рашид Аль Мактоум, министр финансов и экономики Дубаи, лично присутствовал на заседаниях.



Это не мираж. Вот так идёшь, идёшь по пустыне – бах! – завод нефтеперерабатывающий. И всё экологически чисто. Арабская сказка!



Неужели Джеймс Бонд?



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Отдых в Шарже – эт что-то!

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



**«ЗАРНИЦА» - ЭТО ЗДОРОВО!
(ВЕСЁЛЫЙ ФОТОРЕПОРТАЖ)**





О чем рассказывает карандаш.

Карандаш – слово тюркского происхождения, «кара»- черный и «таш»- камень, «черный камень». Это название дал черный стержень карандаша, который чаще всего делается из графита. Но стержни бывали самые различные, из угля и свинца, стержни из сухой краски - эти карандаши предназначены для черчения и рисования.

И каких только карандашей не бывает! У каждого карандаша своя функция: карандаши цветные и графитные, копировальные, маркировочные, карандаши для школьников, канцелярские, чертежные, столярные, рисовальные, гримерные, косметические, карандаши для ретуши и маркировки... Можно дальше продолжать перечислять карандашные «профессии».

Когда-то, во времена, когда карандаш еще не был изобретен, рисовали и писали свинцовыми палочками, это было в XI столетии. А в XIII- XVI столетиях употреблялись прототипы современных цанговых карандашей. В металлические зажимы вставлялись свинцовые, серебряные или даже золотые палочки. Серебряные «карандаши» писали темно-серым цветом.

В XIV веке впервые появился итальянский карандаш. Его начинка состояла из черного сланца, а в XVI веке появились первые графитовые карандаши. Одновременно с графитовыми употреблялись и карандаши, писавшие черной жженою костью.

В 1790 году во Франции появился первый деревянный карандаш, который уже весьма похож на современный. Его стержень состоит из смеси графита и глины. В XIX веке большинство русских художников рисовали уже отечественными карандашами. В Москве было две фабрики, выпускавшие карандаши, фабрика Карназа и Никитина.

Сангина и пастель тоже считаются карандашами. Сангина - это палочка для рисования без деревянной оболочки. Сангина состоит из вещества каолина и различных окислов железа. Пастель - мягкие, сухие палочки без оболочки, которые изготовлены из разноцветного прессованного порошка, в который входит гипс, тальк и даже молоко. Пастелью можно рисовать на шероховатой плотной бумаге, картоне, ткани, холсте или замше.

В настоящее время большинство карандашей изготавливается из липы и сибирского кедра. Древесина нужна высококачественная, прямая и без сучков. Большая часть древесины идет в отходы при распиливании. Распиленная на тонкие дощечки древесина подкрашивается, пропитывается парафином и поступает в сушильные камеры. Сборка пишущего стержня в деревянной оболочке происходит на конвейере. В прорезанный желобок вкладывается стержень, и дощечки склеиваются друг с другом. Клей должен высохнуть, затем с торцов карандаши равняются, шлифуются, и лишь после этого происходит окраска, нанесение маркировки и покрытие карандаша лаком.

(По материалам Интернет)



РИСУЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ.



НО НЕ НА ПАРТЕ!

.....
ИЗ ИСТОРИИ ШКОЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ !



Создание маски из папье-маше для семиклассников - серьезная профессиональная работа, уникальная, в единственном экземпляре. Ведь нужно почувствовать сложный объем лица, создать образ, сделать из папье-маше тонкую хрупкую маску. Здесь необходимы терпение и труд – ведь нужно не просто сделать и расписать её, нужно создать уникальный образ. Каждая маска впитывает в себя темперамент, характер человека, создавшего её. Одна послушно занимает своё место, когда развешиваешь, а другие крутятся, шалют, как живые!



Ольга Михайловна Медведева

Из заметок мастеров:

Любой мастер, работая над произведением, вкладывает в него свою душу, ему хочется передать своё восприятие мира, ощущения и мысли. И хоть мы еще «маловаты», но нам тоже хочется творить. Делая маски, мы получали огромное удовольствие. Сейчас весна - время года, когда природа оживает, начинается новая жизнь: распускаются цветы и вместе с ними расцветают наши души, спавшие во время зимы. Мы постарались вложить в маски свое позитивное весеннее настроение. Нам было важно, чтобы маски ожили и смогли рассказать о настроении, с которым мы работали. По нашему мнению, маски получились красочными и яркими, каждая по-своему оригинальна и необычна.

- Когда нам дали задание сделать маску, я без колебаний остановила свой выбор на венецианской. Венецианский карнавал - это захватывающее зрелище, венцом которого, безусловно, является маска. Венецианская маска легко узнаваема, и вместе с тем, каждая из масок уникальна, она придает неповторимый шарм своему карнавальному персонажу. Поэтому перед тем, как делать маску, я подумала о том, каким же будет мой персонаж. Мне представился образ романтической девушки. Она мечтательна, и у нее есть тайна. Поэтому я выбрала розовый и фиолетовый цвета. Она печальна, и в глазах у нее жемчужные слезинки. Но печаль ее легка. Она игрива и слегка взбалмошна, поэтому у нее смешная косичка. Она любит наряды и украшения. Как же обойтись без короны и бисера? И на этом карнавале ее ждет незабываемая встреча с другой маской.

- Делая свою маску, я ещё и не предполагала, кого собираюсь «сотворить». Я работала с энтузиазмом, твердо решив, что моя маска должна быть яркой и весёлой, просто обязана поднять всем настроение. Наверное, поэтому свою маску я сделала разноцветной, но этого мне показалось мало, и я наклеила на неё печенюшки в виде колечек. Получилось смешно и забавно. Скорее всего моя маска напоминает папуаса. Я по натуре оптимистка, уверена, что жизнь не череда черных и белых полос, в ней есть



большое количество ярких цветных моментов. Может быть, моя маска не настолько красива, как венецианская маска, но она оригинальна, наполнена радостью и теплом и, как мне кажется, очень жизнеутверждающая. А всего-то надо взять кисть и краски, подумать о чем-то хорошем и вот оно счастье, нужно только протянуть к нему руку.

Своими впечатлениями поделились Соня Маламед и Юля Пряникова

ВЕСТИ С УРОКА ИСТОРИИ

ТАДАҶ XX ААЕА

Как изучать историю XX века, такого бурного, беспокойного, насыщенного противоречивыми событиями? Можно ограничиться чтением учебника и рассказом учителя, а можно самому поучаствовать в подборе материала, который передаст дух, атмосферу времени. Например, сделать коллаж, интересный, красочный, оригинальный. Такое задание получили девятиклассники. Итог их работы – декабрьская выставка на 4 этаже гимназии.

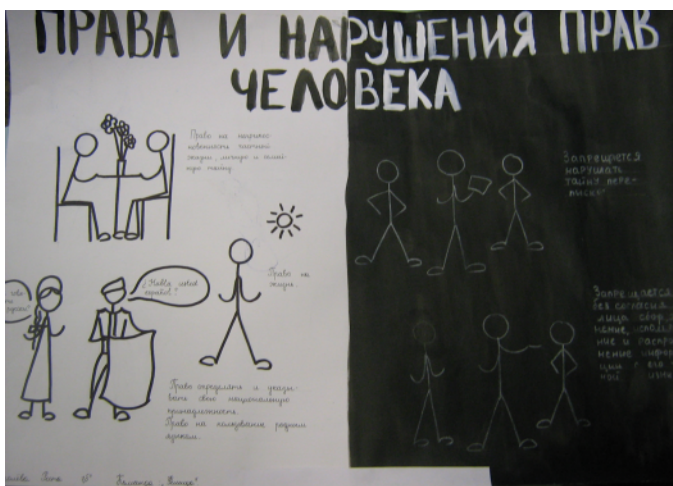
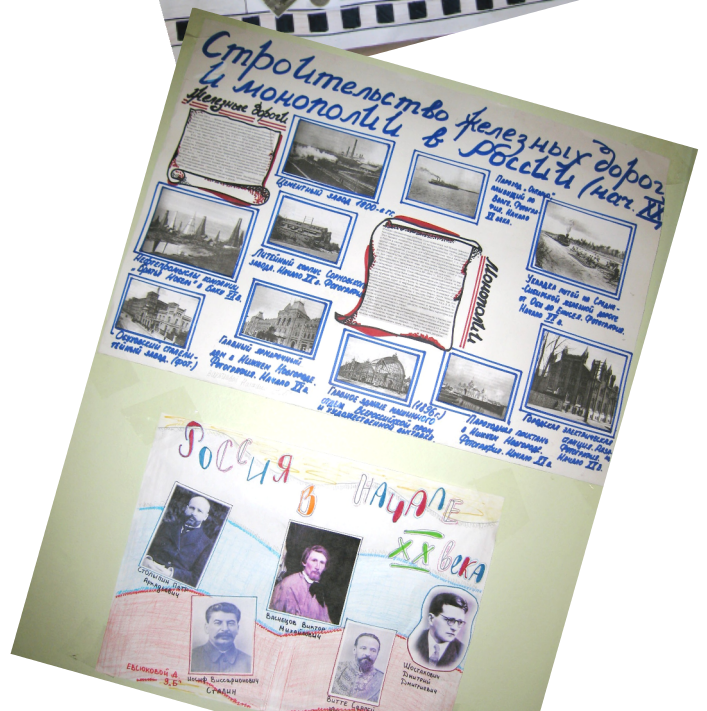
Если внимательно рассмотреть все работы, то можно получить достаточно полное представление об истории России начала XX века. Реформы Витте и Столыпина, бурное строительство железных дорог и появление монополий, I мировая война и революции 1905, 1917 гг., северный модерн и русский импрессионизм, серебряный век русской поэзии и тщательно отобранные символы эпохи – все это в работах наших ребят.

И они сами оценивают свой труд.

Путешествие в Древний Египет совершили пятиклассники, создавая свои удивительные, яркие коллажи. Интерес к истории Египта проявился и в подборе красочных картинок и в оформлении работ. Показать в своей картине сразу все: и древние пирамиды, и сценки из мифов, завоевательные войны фараонов, египетские иероглифы, древних сфинксов, гробницу Тутанхамона, - в этом главная идея коллажа, и ребята с этой задачей справились.

Новый предмет – обществознание - появился в 7-х классах. И уже первые темы увлекли ребят, так как они затронули волнующие их вопросы: право на благоприятную окружающую среду, доброе отношение к животным и правила поведения в обществе. На эти темы также были сделаны плакаты и коллажи, представленные на выставке.

Наталья Николаевна Дунаева



КОЛЛАЖИ – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Какие образы возникают у вас, когда вы слышите словосочетание «двадцатый век?» Может быть, для вас это поэты серебряного века или красный террор, Сталин или Вторая мировая война, Февральская революция или научный и технический прогресс.

А вот учащиеся 9-х классов представили свои ассоциации на эту тему. Они сделали коллажи. Кузнецова Лиза создала коллаж под названием «Агитационный фарфор».

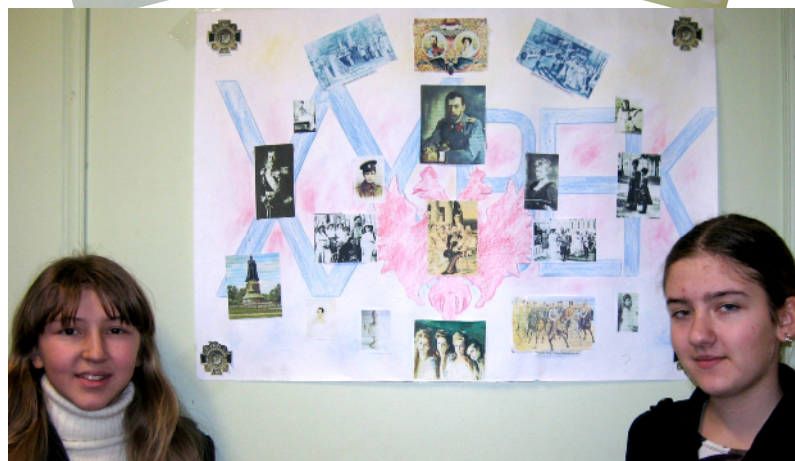
Оригинальная тема дополнена не менее оригинальным оформлением. В настоящее время Лиза работает над рефератом на эту же тему. Работа Денисовой Кати «Русская культура XX века» отличается красочностью и умело подобранной информацией.

Коллаж Максима Гримитлина дает информация о разных жизненных аспектах России начала XX века. А коллаж Наталии Ванчковой «Монополии и железные дороги» затрагивает достаточно узкую тему и отличается красивым оформлением. Работа Петрова Артема «Искусство России XX века» дает ясное представление о направлениях в живописи и архитектуре. Также хотим отметить работу Князева Даниила, фотографии которого помогли нам окунуться в то время. Коллаж Еникеева Ивана, затрагивает основные события XX века. Сразу видно, что он сделан с душой. А Пахмутова Елена выбрала газетный стиль. У нее получилась очень гармоничная и стильная работа.

Интересный коллаж также у Дарьи Колужной и Татьяны Пискуновой. Они выбрали тему «Николай II» и смогли достойно ее оформить. Также следует отметить работы Орешковой Лизы, Фельдман Полины, Варенцовой Юли и Трубниковой Карины, интересные и содержательные.

Борискина Анастасия,

Денисова Екатерина.



Экология природы и души



На четвёртом этаже нашей школы прошла выставка плакатов на тему «Экология природы и экология культуры». На каждый из них авторы потратили много сил, времени и фантазии. Глядя на эти работы, мы задумались: «А что мы сделали для защиты окружающей среды? Загрязнять её мы уже – увы! - научились. Кто-то топтал цветы на клумбе в своём дворе, кто-то бросал мусор мимо урны. Теперь мы повзрослели и понимаем, что природу нужно беречь.

Каждый может исправить ошибки детства, посадив дерево или помогая взрослым на субботнике. Мы можем помочь природе хотя бы тем, что не будем загрязнять её и будем останавливать людей, которые наносят ей вред! Но существует ещё экология поведения, экология души. Это бережное и уважительное отношение к людям, к братьям нашим меньшим, всему живому и неживому миру. Это и этикет - правила поведения на улице, в школе, за столом, в гостях. Все эти правила пригодятся вам в жизни, и авторы газет надеются, что вы не просто прочтёте их, а будете им следовать.

Маламед Соня, Тележная Ольга, Одинцова Ксения



Путешествие в Древний

Египет

Во все коллажи явно была вложена частичка души и реальный труд. Довольно сложно найти столько интересных картинок, как в работах Раткевич Марины и Бороусовой Тани. Нельзя не отметить замечательный коллаж Воскобойник Кати. Нестандартно подошла к подбору материала Григорьева Юлия, и ее работа приобрела бесспорный шарм. Также отличились Кудряшов Артем и Яскевич Настя. Их коллажи красочны и информативны. Впрочем, все работы нашей выставки достойны твердой пятерки

Феленковская Аля



РАССКАЗЫ БУКАШКИ ПО ИМЕНИ МАШКА



РАССКАЗКА ШЕСТАЯ

И опять наступила весна, и опять наши друзья путешествуют по родному парку, открывая для нас много нового и удивительного.



Вот им на пути попались удивительной красоты лиловые цветочки. Путешественники остановились, внимательно разглядывая их.

Этот цветочек напоминает нахохлившуюся птичку, присевшую на кружевные листочки, за это он и получил название хохлатка. Лиловые цветочки не очень видны насекомым, поэтому у растения есть своя хитрость: в шпорце цветка у него есть сладкий нектар, он и привлекает насекомых, которые его опыляют.



Путешественники решили воспользоваться гостеприимством хохлатки. Насытившись, они оказались на поляне, покрытой белыми семилепестковыми цветками на высоких стеблях с ажурными листьями. Под дуновением ветерка, поляна, казалось, жила своей особенной жизнью. «Это ветреница дубравная», - благодушно заметила Машка своему спутнику. «Название своё она получила за то, что растёт на светлых местах в дубравах и дружит с весенним ветерком, танцуя при его лёгком прикосновении».



Жуку-усачу тоже захотелось поддержать разговор: «А я тоже знаю одно замечательное растение, которое по-
является, когда еще не сошел снег. Желтые
цветия корзиночек раскрываются под
является со-
луча-
ются весной под
головами. Листья появ-
ляются позже, чем цветочки. С
одной стороны они гладкие,
как ласковые руки мамочки, а с
другой стороны листья покрыты жесткими щетин-
ками, шершавыми, как руки мачехи. Знаешь, как
этот цветок называется?»

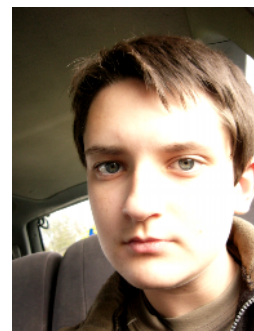
«Конечно. Мать и мачеха».

Жук вздохнул. Он был очень горд, что смог участвовать в умной беседе.



Продолжение следует...

ΓΑΘΑ ΑΘΑΟΥΑΑ – Α ΓΑΘΕΘ ΘΘΕΑΘ



Планета без наркотиков – возможно ли это? Не слишком ли глубокую червоточину уже прогрыз этот недуг в нашем с вами мире? И в чем причина того, что все новые и новые жертвы подсаживаются на иглу и тянут за собой других? Может быть, все дело в доступности наркотиков? Или в неправильном социальном устройстве общества? Или в том, что мы не умеем ограничивать себя, не знаем меры в желании попробовать в жизни все?..

А может быть, чтобы все исправить, достаточно найти и выбрать для себя правильный путь, единственно верное решение, которое зреет внутри каждого из нас?

Сейчас вопрос борьбы с наркотиками становится все более и более актуальным. Видя, как это происходит с окружающими нас людьми, с нашими знакомыми и друзьями, мы более уже не можем бездействовать. Прогрессивные, серьезно настроенные и действительно *разумные* представители вида *homo sapiens* всех возрастов и национальностей объединяются, пропагандируя здоровый образ жизни и помогая молодым выбрать в жизни правильную дорогу без наркотиков.



Одна из таких организаций работает и в Петербурге. Её девиз – «Наше будущее в наших руках», и её участники называют себя волонтерами, потому что они помогают ближнему добровольно, по собственному убеждению. 6 и 7 октября в оздоровительном лагере «Солнечный» проходил очередной слёт волонтеров, где мы, представляя свой район, свою школу и свой класс, обсуждали эти и многие другие волнующие современного человека проблемы.

На слёте было много интересного, всего не рассказать. Мы выступали со своей агиткой, участвовали в мастерских, делали стенгазету, пробовали свои силы в актёрском искусстве, в журналистике, испытывали свою коммуникабельность и умение находить с людьми общий язык. По лагерной традиции, у каждого на шее висел цветной помпон из шерсти. Когда участники знакомились друг с другом, они менялись нитями и привязывали их к своим помпонам. Таким образом, к концу слета у каждого был пестрый пушистый разноцветный клубок, где своих ниток уже почти совсем не осталось.



После мастерских вечером первого дня нам дали немного отдохнуть. В главном корпусе была устроена дискотека, а после неё мы пошли смотреть на огромный костёр, разожжённый на спортплощадке. Там было очень весело, кто-то принес гитару, мы пели и водили хороводы вокруг огня. А потом, ввав ненадолго в детство, допоздна играли в «ручеек» и гуляли по лагерю.

На следующий день пришлось очень рано вставать и снова работать. Однако после горячего завтрака к нам вернулась бодрость и желание завершить начатое. С приподнятым настроением мы разошлись по мастерским, откуда вернулись только к финальному представлению. Под руководством режиссера волонтеры из актерской мастерской подготовили для нас короткое, но зажигательное выступление. А потом была объявлена тройка лучших команд на слете. Мы в неё не попали, но я надеюсь, что на следующем слете нам повезёт больше.



Максим Федотов, волонтер команды Выборгского района.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

17 ноября в кинотеатре «Родина» на Караванной,12 прошла торжественная церемония подведения итогов Зеленого года – 2006.

Церемонию подготовил Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности. Пусть вас не пугает обилие терминов; экологи – народ живой. Поэтому действо было очень весёлое, с музыкальными номерами, фокусами, показом слайд-шоу и великолепным фейерверком в вечернем петербургском небе.

Награждались лауреаты фестиваля «Зелёный взгляд – 2006: взрослые - лучшие журналисты, кинодокументалисты и дети – ученики петербургских школ, авторы сочинений на тему «Экологический взгляд в будущее Санкт-Петербурга»

Первый такой конкурс проводился пять лет назад. К началу нового учебного года был выпущен в свет сборник сочинений петербургских школьников.

По мнению специалистов Комитета, такая работа с ребятами способствует активизации эколого-просветительской деятельности, формированию экологической и языковой культуры подрастающего поколения. В конкурсе - 28 призёров. Среди них – ученик 10 класса нашей гимназии Максим Федотов, получивший диплом 3 степени. Его работа опубликована в сборнике. Предлагаем вашему вниманию послесловие автора с фотоприложением.

Январь 2007

À Ì Ã Ñ Ò Î Ë Ì Î Ñ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ Æ

Все в мире от корней, -
Чем глубже, тем верней.
Земные имена –
Цветы и семена.
Когда стремишься ввысь
Смотри, не оторвись...

Л. Вдовина

Хотя мы живём теперь в Приморском районе, Выборгский район Лесного я считаю своим, родным. Здесь родились живут мои бабушка и дедушка, здесь родилась, росла и училась моя мама, здесь родился и учусь я, с Лесным связана большая часть моей жизни.

Это здорово, что я вырос в одном из самых красивых районов Петербурга, не только имеющем двухсотлетнюю историю, но и сохранившем поныне немало домов, уголков, мест и развалин, связанных с прошлым. Мама рассказывала, что когда строили новые жилые микрорайоны, рядом с новыми высотными домами ещё долго оставались маленькие деревянные особнячки с яблоневыми садами вокруг. В них никто уже не жил, и они, дети, играли в полуразвалившихся домах в искателей сокровищ... Со временем дома снесли, но и сейчас, когда я брожу по их старым фундаментам, я не могу избавиться от ощущения тайны, скрывающейся за этими покрытыми мхом камнями, а сады и по сей день дарят зелёную прохладу...

В детстве я часто гулял с родителями по Сосновке и из современного города попадал совсем в другое измерение. Тишина, щебет птиц... Лишь изредка со стороны проспекта доносится гул проезжающей машины и напоминает о том, что я в городе, а не в заколдованном лесу без конца и края. Сосновка из моих детских воспоминаний – это огромная удивительная страна, подарившая мне много открытий.

Как-то на прогулке бабушка рассказала, что однажды в середине 60-х годов на новую спортивную площадку 92 школы забрёл лось. Он стоял и недоумённо смотрел на здание школы... Потом он одним махом пересёк проспект Мориса Тореза и был таков. А однажды мы пошли в Сосновку по грибы и заблудились!

Сейчас Лесное - один из самых экологически чистых районов Санкт-Петербурга. В нём много зелени и света, он не обременён унылыми рядами многоэтажек. Я бы хотел верить, что его будущее будет продолжаться людьми, которые бережно отнесутся к его неповторимому очарованию и не станут рушить, давить его новыми бездушными громадами...

Ведь будущее Лесного может стать счастливым только тогда, когда оно связано с прошлым и настоящим. И связь эта, я надеюсь, сохраняется в нас, в людях, для которых Лесное – не просто ещё один потенциальный район под застройку, а место, подарившее столь близкие сердцу воспоминания...

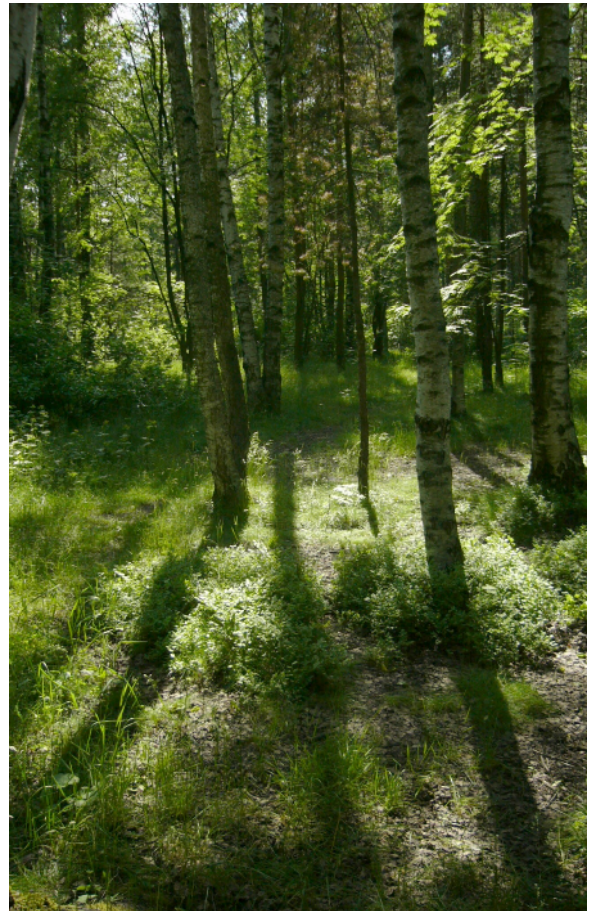
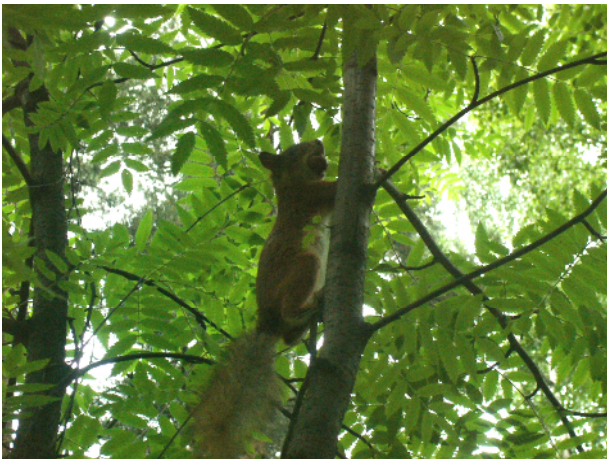
* * *

А ещё мне хочется, чтобы сохранился неповторимый дух Лесного – шум ветра и игра солнца в листьях на старых, утопающих в зелени улицах, запах сирени в маленьких уютных двориках и скверах, тенистые аллеи Сосновки и её мягкий мох, усыпанный хвоей – то неповторимое ощущение сказки, таинственности, заповедного места, которое, увы, теряется и проходит безвозвратно вместе с детством... Чтобы те самые деревья, *которые когда-то были большими*, росли вместе с нами, продолжая дарить нам счастье, покой и безмятежность...

Ì î Ëåñí î á

фотоприложение

Объектив фотоаппарата позволяет снова увидеть землю близко, а небо далеко, как в детстве...





Фотографии автора.

Мы пишем с⁰чинение...

(перлы неизвестных гениев, а также учеников нашей гимназии)

Но как только под трамваем оказывается отрезанная голова Берлиоза, роман воспринимается как современный триллер.

Толстой несколько раз переделывал 'Войну и мир', чтобы нам было легче ее изучать.

Анна Сергеевна вышла замуж и весьма удачно, Базаров же умер. Аркадий с Катей тоже поженились.

Старый князь Болконский не хотел свадьбы сына с Наташей Ростовой и дал ему год условно.

Актёру надо было лечиться, но на дне можно было только повеситься.

Когда я прочитал роман Горького «Мать», то сам захотел стать матерью.

Я не люблю современную прозу, потому что в ней много сексуальной революции.

Ольга Ильинская не смогла поднять Обломова с дивана: ей, не знавшей физического труда, это оказалось не под силу.

Андрей Болконский считал, что он добьётся славы, сидя не в кабинете, а на поле боя.

Стихотворение написано в быстром ритме сплошным текстом.

Так как Печорин – человек лишний, то и писать о нём много – лишняя трата времени.

Теркин дважды перепрыгивает реку в ледяной воде.

Герасим был очень предан барыне и сам ее утопил.

Катерину с самого детства благоухали и лелеяли.

Ленский пригласил Онегина на дуэль.

- Значит Вы, граф Толстой, продолжаете упорствовать и по-прежнему являетесь на уроки босиком?



Рисунок Виктора Чижикова

ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ

TRANS- -FORCE

Если десять лет назад школа могла лишь мечтать о компьютерном классе, то сегодня этим уже никого не удивишь. Компьютер — помощник любого учителя в проведении различных уроков, будь то английский, математика или биология.

Но прогресс не стоит на месте. Российская компания «Транзас», специализирующаяся на создании профессиональных морских и авиационных тренажеров, создала первый в мире уникальный образовательный ресурс — комплекс «Транс-Форс», где мы побывали недавно всем классом.



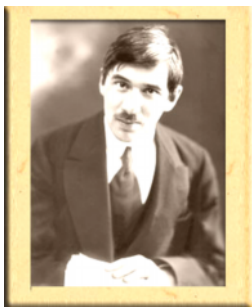
Нам сказали, что у нас будет обычный урок, но, попав в «Транс-Форс», мы были приятно удивлены: там не было привычных школьных звонков, парт, тетрадок и ручек. Войдя в комплекс, мы попадали в особую атмосферу кают-компания корабля будущего, совершающего путешествие во времени и пространстве. Нам было предложено совершить захватывающее путешествие по красивейшим городам Земли. Стартовав из Санкт-Петербурга, наш корабль перенесся в Нью-Йорк, Окленд, Пекин, Гонолулу, Гонконг, Сан-Франциско, даже в Антарктиду. Опытный экскурсовод — бортовой компьютер «Катюша» — рассказал нам об истории создания городов,

климатических условиях, провел экскурсию по достопримечательностям. Каждый столик в кают-компания оборудован компьютером, с помощью которого мы выполняли тестовые задания-конкурсы по пройденному во время занятия материалу. Таким образом, виртуальные уроки стали еще и уроками, совместившими в себе изучение географии, истории, обществознания, информатики. А оценка будет всегда положительной, ведь забыть учебный материал, изученный таким необычным способом, просто невозможно!

Материал подготовила Петрова Александра

К 125-летию со дня рождения

Аеáî èèð ÷âëî ââ÷âñêèòõ äóø



В русской литературе есть два Корнея Чуковских: "детский", знакомый всем по "Мухе-Цокотухе" и "Айболиту", и "взрослый" - переводчик Уитмена и Марка Твена, литературовед, "первооткрыватель" Солженицына и защитник Бродского.

Он прожил очень долгую жизнь и стал неутомимым хроникером событий ушедшего века: смерти Александра Блока, судеб Зинаиды Гippiус и Дмитрия Мережковского, Максима Горького и Михаила Булгакова. И эта роль объективного наблюдателя, достаточно трудная для художника, ему удалась. Сегодня, через много лет после смерти Корнея Ивановича, портрет

Серебряного века и эпохи соцреализма воссоздается во многом благодаря его дневникам, письмам и воспоминаниям

А для детей этот чудесный человек был и остаётся «добрым дедушкой Корнеем», замечательным сказочником. Это подтверждает и выставка стенгазет, проходящая в помещении школьной библиотеки. Ученики начальной школы не только нарисовали своих любимых героев, но и написали о запомнившихся произведениях Чуковского. Торопитесь увидеть!

